

# МАЙСКИЙ ВАЛЬС

Слова М. ЯСЕНЯ

Музыка И. ЛУЧЕНКА

С движением

**нар** *ff*

Немного сдержанней

*tr*

I. Вес - на со - рок пя - то - го го - да...—

*tr*

Так ждал те - бя си - ний Ду - най! На - ро - дам Ев -

Набор нот - Владимир Захаров. Транспорт нот - Александр Кондаков.  
Также ноты можно найти на сайте [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

# МАЙСКИЙ ВАЛЬС

2

ро - пы сво - бо - ду при - нёс жар - кий, сол - неч - ный май. На

пло - ща - ди Ве - ны спа - сён - ной со - брал - ся на - род, стар и

млад, — на ста - рой, из - ра - не - ной в бит - вах гар -

мо - ни вальс рус - ский иг - рал наш сол - дат. Пом - нит

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальные ноты имеют подпевки: «Ве - на, пом - нят Аль - пы и Ду - най». Фортепианная часть состоит из аккордов и ритмических фигур.

Вокальные ноты: Ве - на, пом - нят Аль - пы и Ду - най

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Вокальные ноты имеют подпевки: «тот цве - ту - ший и по - ю - ший яр - кий май». Фортепианная часть продолжает сопровождение.

Вокальные ноты: тот цве - ту - ший и по - ю - ший яр - кий май.

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Вокальные ноты имеют подпевки: «Вих - ри вен - цев в рус - ском валь - се сквозь го - да». Фортепианная часть продолжает сопровождение.

Вокальные ноты: Вих - ри вен - цев в рус - ском валь - се сквозь го - да

Музыкальный фрагмент четвертого системного раздела. Вокальные ноты имеют подпевки: «пом - нит серд - це, не за - бу - дет ми - ко -». Фортепианная часть продолжает сопровождение. В конце системы есть знак «Т» (Tutti).

Вокальные ноты: пом - нит серд - це, не за - бу - дет ми - ко -

# МАЙСКИЙ ВАЛЬС

4

The image shows a musical score for a waltz. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are: "гда! Лег// гда!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and sixteenth notes in the treble. The second system continues the vocal line with the lyrics "ни - ког - да!" and the piano accompaniment, which includes dynamic markings like *f* and *sf*.

2. Легко, вдохновенно и смело  
 Солдатский вальс этот звучал.  
 И Вена кружилась и пела,  
 Как будто сам Штраус играл.  
 А парень с улыбкой счастливой  
 Гармонь свою к сердцу прижал,  
 Как будто он волжские видел разливы,  
 Как будто Россию обнял...

*Привев.*

3. Над Веной, седой и прекрасной,  
 Плыл вальс, полный грёз и огня,  
 Звучал он то нежно, то страстно,  
 И всех опьяняла весна.  
 Весна сорок пятого года...  
 Так долго Дунай тебя ждал!  
 Вальс русский на площади Вены свободной  
 Солдат на гармонии играл.

*Привев.*